

## **WYSTAWA WSPÓŁCZESNEJ BIAŁORUSKIEJ GRAFIKI I RZEŹBY Z KOLEKCJI WSPÓŁCZESNEGO MUZEUM SZTUKI PLASTYCZNEJ W MIŃSKU**

Na ekspozycji przedstawione są prace 20 grafików różnych pokoleń, którzy stosują technikę akwaworty, akwatinty, mezzotinty, suchej igły, zajmują się także linorytem, litografią, akwarelą. Wystawa prezentuje kilka pokoleń białoruskich artystów, pokazuje przejście od realistycznego do formalnego plastycznego języka, wykorzystanie nowych technologii, różnorodności tematyki. Łączy uczestników ekspozycji pogłębiona analiza historii i życia duchowego narodu, stosowanie w pracach metafor i symboli.

Grafika współczesnej Białorusi nie ustępuje malarstwu odnośnie popularności a nawet przewyższa je w międzynarodowym uznaniu. Warsztatowe prace znanych białoruskich grafików: W. Szarangowicza, A. Kaszkuriewicza, W. Słauka, W. Wiszniewskiego, J. Chilko i innych często pokazywane są na większych zagranicznych wystawach i na międzynarodowych jarmarkach, uhonorowane są dyplomami, otrzymują pozytywne recenzje w prasie specjalistycznej. Ich twórczość charakteryzuje szeroka skala poszukiwań, dążenie do wypracowania indywidualnego języka plastycznego, który pomagałby w zrozumieniu specyfiki autorskiej myśli.

Dzisiaj białoruska szkoła grafiki, pomagając zrozumieć spuściznę narodową i tradycje akademicką lat 1980-1990, przedstawia techniczną doskonałość, nowatorstwo, pęd do kompozycyjnych eksperymentów. Wyraźnie zauważa się zainteresowanie, choć bardzo ostrożne, syntezą z innymi współczesnymi formami praktyki malarskiej. W mniejszym stopniu pokazuje związek młodych autorów z literacko-historycznymi warstwami kultury.

Twórcza pozycja młodych artystów końca 1990 r. uwarunkowana jest specyfiką profesjonalnego doskonalenia- poszerzeniem możliwości międzynarodowej wymiany kulturalnej. Zauważalnie zwiększyło się zainteresowanie młodych artystów ołówkowymi technikami rysunkowymi i mieszanymi technikami z wykorzystaniem akwareli, gwaszu, farb akrylowych, aplikacji, asamblażu. Świadczy to o pragnieniu grafików do swobodnego wyrażania swych myśli bezpośrednio przez kontrasty, o zainteresowaniu technicznymi sposobami, posiadającymi ślad ręki autora. Najlepsze prace graficzne ostatnich lat mówią o zauważalnym przemyśleniu przez artystów nie tylko tradycji narodowych, ale i o szerokim zastosowaniu, zwróceniu się do współczesnych światowych tendencji, do

koncepcji poszukiwań i do nowych technologicznych odkryć.

Ośmiu rzeźbiarzy, wśród których K. Selichanow, W. Pantielelejew, A. Szymow w swojej rzeźbie w sposób przemyślany uwzględnia tradycje białoruskiej sztuki i wykorzystuje także współczesne prace, ale nigdy przy tym nie dopuszcza do bezpośredniego naśladownictwa. Ich twórczość wyróżnia się wysokim mistrzostwem i wyraźną plastycznością.