

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):	Ćwiczenia muzyczno-ruchowe D1-13
Nazwa przedmiotu (j. ang.):	Music and movement activities
Kierunek studiów:	Turystyka i rekreacja
Specjalność/specjalizacja:	Turystyka aktywna z agroturystyką
Poziom kształcenia:	Studia I stopnia
Profil kształcenia:	Praktyczny (P)
Forma studiów:	Studia stacjonarne
Koordinator przedmiotu:	mgr Danuta Kamińska

2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

Przynależność do modułu:	Specjalnościowego
Status przedmiotu:	Obowiązkowy
Język wykładowy:	Polski
Rok studiów, semestr: *)	II, 3
Forma i wymiar zajęć według planu studiów:	Stacjonarne – ćwiczenia audytoryjne 30 h,
W przypadku studiów międzyobszarowych stosunek procentowy tych obszarów w ocenie koordynatora (efekty kształcenia wymienione w punkcie 5 powinny odzwierciedlać te relacje, należy więc wymienić odpowiednie efekty obszarowe):	Nauki medyczne, nauki o zdrowiu oraz nauki o kulturze fizycznej – 50% Nauki społeczne – 50%
Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)	
Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:	

3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS: (A + B)	Razem punktów ECTS - 2	Stacjonarne	Niestacjonarne
A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiąganych na tych zajęciach:	Ćwiczenia audytoryjne Konsultacje dotyczące realizacji zadań w sumie: ECTS	30 10 40 1	
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS:	Przygotowanie schematu muzyczno-ruchowego Przygotowanie do prowadzenia wybranego tańca Praca w bibliotece w sumie: ECTS	10 10 5 25 1	
C. Liczba godzin praktycznych / laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS:	Udział w ćwiczeniach w sumie: ECTS	30 30	
D. W przypadku studiów międzyobszarowych procent punktów ECTS przyporządkowanych obu obszarom (zgodnie z p. 2)	50% -1 ECTS - obszar nauk medycznych, nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej 50% -1 ECTS - obszar nauk społecznych		

4. Opis przedmiotu

Cel przedmiotu:	Celem przedmiotu jest teoretyczne i praktyczne zapoznanie studentów z różnymi formami tańca oraz możliwością ich realizacji w rekreacji ruchowej w formie aktywnego wypoczynku, rozrywki, zabawy, relaksu. Zapoznanie z różnymi technikami i formami ruchu przy muzyce. Nabycie umiejętności prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych i tanecznych z uwzględnieniem podziału na grupy wiekowe i sprawnościowe ze szczególnym uwzględnieniem osób uczestniczących w imprezach rekreacyjnych i turystycznych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> - metody podające: opis, prelekcja, objaśnienie lub wyjaśnienie - metody problemowe: metody aktywizujące: metoda sytuacyjna, - metody praktyczne: pokaz, symulacja, metoda ruchowej ekspresji twórczej
Treści kształcenia:	Ćwiczenia audytoryjne: <ol style="list-style-type: none"> 1. Taniec jako forma rekreacji ruchowej – wprowadzenie do tematyki, wyjaśnienie pojęć.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Podstawowe wiadomości z zakresu muzyki. 3. Systematyka i charakterystyka muzyczno – ruchowa tańców objętych programem. 4. Schematy ruchowe realizowane w oparciu o różne formy muzyczne. 5. Tańce integracyjne przeznaczone dla różnych grup wiekowych, sprawnościowych – o stałych i zmiennych ustawieniach. 6. Polskie tańce narodowe – forma korowodowa poloneza. 7. Metodyka prowadzenia zajęć muzyczno – ruchowych oraz tanecznych dla różnych grup wiekowych i sprawnościowych ze szczególnym uwzględnieniem osób uczestniczących w imprezach rekreacyjnych i turystycznych.
--	--

5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt kierunkowy	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji efektów kształcenia (forma zaliczeń)
D1-13_W_01	w zakresie wiedzy: <ol style="list-style-type: none"> 1. Student ma podstawową wiedzę z zakresu ćwiczeń muzyczno – ruchowych i tańca przydatną w organizacji imprez turystycznych i rekreacyjnych. 2. Student ma podstawową wiedzę o metodyce prowadzenia zajęć muzyczno – ruchowych oraz tanecznych dla różnych grup wiekowych i sprawnościowych ze szczególnym uwzględnieniem osób uczestniczących w imprezach rekreacyjnych i turystycznych. 3. 	K_W07	ćwiczenia	Przygotowanie i przeprowadzenie, zgodnie z poprawnością metodyczną wybranego tańca oraz schematu muzyczno – ruchowego
D1-13_W_02		K_W11		
D1-13_U_01	w zakresie umiejętności: <ol style="list-style-type: none"> 1. Student potrafi identyfikować potrzeby klienta indywidualnego oraz grupy w zakresie działań muzyczno – ruchowych. 2. Student posiada umiejętność pracy indywidualnej oraz zespołowej w zakresie projektowania, organizowania oraz prowadzenia działań muzyczno – ruchowych oraz tanecznych w zakresie turystyki i rekreacji. 	K_U04	ćwiczenia	Przygotowanie i realizacja schematu muzyczno - ruchowego
D1-13_U_02		K_U07		
D1-13_K_01	w zakresie kompetencji społecznych: <ol style="list-style-type: none"> 1. Student jest przygotowany do działań grupowych realizując w nich różne role np. prowadząc zajęcia muzyczno – ruchowe czy taneczne. 2. Student w sposób odpowiedzialny przygotowuje się do swojej pracy dbając o poziom sprawności fizycznej. 	K_K03	ćwiczenia	Aktywność na zajęciach
D1-13_K_02		K_K08		

6. Sposób obliczania oceny końcowej

- frekwencja i aktywność na zajęciach oraz obecność na konsultacjach 20 %
- samodzielne przeprowadzenie tańca integracyjnego 30 %
- samodzielne przygotowanie formy korowodowej poloneza 20%
- przygotowanie i realizacja schematu muzyczno - ruchowego 30 %

7. Zalecana literatura

Literatura podstawowa:

1. Bednarzowa B., Młodzikowska M., *Tańce – poradnik metodyczny*, Warszawa 1991
2. Kuźmińska O., *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań 2002
3. Kuźmińska O., *Taniec – Rytm – Muzyka*, Poznań 2000
4. Siedlecka B., Biliński W., *Taniec w edukacji dzieci i młodzieży*, Wrocław 2003
7. Pleban G., *Rytm – Muzyka – Taniec*, Rzeszów 2001

Literatura uzupełniająca:

1. Bzowsky L. i M., *Folkowa zabawa*, Lublin 2002
2. Gęca L., Szpunar J., *Tańczymy razem*, Lublin 1997

8. Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta [h]
Obecność na ćwiczeniach	30 h
Konsultacje dotyczące realizacji zadań	10 h
Przygotowanie schematu muzyczno-ruchowego	10 h
Przygotowanie do prowadzenia wybranego tańca	10 h
Praca w bibliotece	5 h
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	65 h
Punkty ECTS za moduł/przedmiot	2 p.

9. Uwagi

*) Uwaga: w przypadku przedmiotów/modułów trwających więcej niż jeden semestr należy rozpisać semestralnie punkty 3, 4, 5, 6, 8

