

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):	Historia architektury i sztuki B1
Nazwa przedmiotu (j. ang.):	History of Architecture and Art
Kierunek studiów:	
Specjalność/specjalizacja:	
Poziom kształcenia:	studia I stopnia
Profil kształcenia:	praktyczny (P)
Forma studiów:	studia stacjonarne
Koordinator przedmiotu:	Dr Piotr Łopatkiewicz

2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

Przynależność do modułu:	Kształcenia podstawowego
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	polski
Rok studiów, semestr: *)	II, 3
Forma i wymiar zajęć według planu studiów:	wykład 30 godz. , ćw. audytoryjne 30 godz. (razem 60 godzin)
W przypadku studiów międzyobszarowych stosunek procentowy tych obszarów w ocenie koordynatora (efekty kształcenia wymienione w punkcie 5 powinny odzwierciedlać te relacje, należy więc wymienić odpowiednie efekty obszarowe):	nauki humanistyczne 100 %
Interesariusze i instytucje partnerskie (nieobowiązkowe)	
Wymagania wstępne / Przedmioty wprowadzające:	Podstawowa znajomość historii oraz geografii powszechnej i polskiej na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej. Podstawowa wiedza o kulturze i sztukach plastycznych na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej.

3. Bilans punktów ECTS

Całkowita liczba punktów ECTS: (A + B)	5 (A + B + C)	stacjonarne	Niestacjonarne
---	------------------	-------------	----------------

A. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela z podziałem na typy zajęć oraz całkowita liczba punktów ECTS osiąganych na tych zajęciach:	Wykład	30	
	w sumie: ECTS	30 1	
B. Poszczególne typy zadań do samokształcenia studenta (niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela) wraz z planowaną średnią liczbą godzin na każde i sumaryczną liczbą ECTS:	przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	20	
	przygotowanie do kolokwium	10	
	praca w bibliotece oraz praca nad prezentacją lub projektem	20	
	przygotowanie do egzaminu	20	
	w sumie: ECTS	70 3	
C. Liczba godzin praktycznych / laboratoryjnych w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów ECTS:	ćwiczenia audytoryjne	30	
	w sumie: ECTS	30 1	
D. W przypadku studiów międzyobszarowych procent punktów ECTS przyporządkowanych obu obszarom (zgodnie z p. 2)	100% ECTS – obszar nauk humanistycznych	5	

4. Opis przedmiotu

Cel przedmiotu:	Zaprezentowanie i wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów zakresu z historii architektury i sztuki. Dostarczenie ogólnej wiedzy na temat dziejów architektury i sztuki europejskiej od wielkich cywilizacji antycznych do XX wieku. Dostarczenie ogólnej wiedzy na temat dziejów w architektury i sztuki polskiej, rozumianej jako gałąź sztuki ogólnoeuropejskiej. Wypracowanie umiejętności właściwej oceny stylowej oraz wskazania miejsca i roli dziedzictwa kulturalnego człowieka w turystyce.
Metody dydaktyczne:	Metody dydaktyczne: - metody podające: wykład informacyjny, opis, prelekcja, objaśnienie lub wyjaśnienie, pogadanka - metody problemowe: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna - metody praktyczne: pokazy, projekty, prezentacje własne studentów
Treści kształcenia:	Treści kształcenia Wykłady: 1. Architektura i sztuka starożytnej Grecji. 2. Architektura i sztuka starożytnego Rzymu jako fundament kultury europejskiej. 3. Wybrane zagadnienia architektury i sztuki wczesnochrześcijańskiej. 4. Narodziny architektury i sztuki bizantyjskiej oraz kultura karolińska i ottońska. 5. Architektura i sztuka romańska w Europie i w Polsce.

6. Architektura i sztuka gotycka we Francji i innych krajach Europy.
7. Architektura i sztuka gotycka w Polsce.
8. Architektura i sztuka Odrodzenia we Włoszech – czołowe dzieła i twórcy.
9. Architektura i sztuka Odrodzenia w innych krajach Europy w Polsce.
10. Architektura i sztuka baroku we Włoszech i Francji – czołowe dzieła i twórcy.
11. Architektura i sztuka baroku w Polsce.
12. Architektura i sztuka doby Oświecenia w Europie i w Polsce.
13. Architektura XIX wieku w Europie i w Polsce – historyzm i eklektyzm.
14. Sztuka XIX wieku w Europie i w Polsce – romantyzm, akademizm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm.
15. Wybrane kierunki w architekturze i sztuce XX wieku.

Ćwiczenia audytoryjne:

1. Podstawowe zagadnienia terminologiczne z zakresu architektury i sztuki.
2. Wybrane wiadomości z zakresu technik architektonicznych.
3. Wybrane wiadomości z zakresu technik malarskich.
4. Wybrane wiadomości z zakresu technik rzeźbiarskich.
5. Podstawowe zagadnienia z zakresu ikonografii chrześcijańskiej.
6. Podstawowe zagadnienia dotyczące architektury drewnianej.
7. Wybrane zagadnienia z zakresu ochrony dziedzictwa kulturalnego i konserwacji zabytków.
8. Lista Światowego Dziedzictwa Kulturalnego UNESCO – prezentacje i projekty własne studentów.
9. Miejsce i rola dzieła sztuki i kultury w ruchu turystycznym – prezentacje i projekty własne studentów.

5. Efekty kształcenia i sposoby weryfikacji

Efekt przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot (spełnił minimum wymagań)	Efekt kierunkowy	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji efektów kształcenia (forma zaliczeń)
B1_W_01 B1_W_02 B1_W_03	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku 2. Student posiada podstawową wiedzę, obejmującą wybrane obszary historii architektury i sztuki europejskiej i polskiej, zorientowaną na zastosowanie praktyczne, związane z obsługą ruchu turystycznego 3. Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą przydatności przestrzeni geograficznej dla potrzeb turystyki. Zna miejsce i rolę dziedzictwa kulturowego w turystyce 	K_W01 K_W02 K_W08	Wykład / ćwiczenia	Egzamin końcowy, kolokwia, odpowiedzi własne studentów
B1_U_01 B1_U_02	<p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student posiada umiejętność pracy indywidualnej oraz zespołowej w zakresie projektowania, organizowania oraz prowadzenia działań dotyczących dziedzictwa kulturowego Europy, Polski i regionu, właściwych dla studiowanego kierunku 2. Student posiada umiejętność opracowania i prezentowania wyników własnych działań dotyczących dziedzictwa kulturowego Europy, 	K_U07 K_U09	Ćwiczenia Ćwiczenia	Odpowiedzi i prezentacje własne studentów Obserwacja - udział w dyskusjach, aktywność na

	Polski i regionu			zajęciach
B1_K_01	Kompetencje społeczne: 1. Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe regionu, kraju oraz Europy	K_K09	Ćwiczenia	Obserwacja - udział w dyskusjach, aktywność na zajęciach
6. Sposób obliczania oceny końcowej				
Ocena końcowa przedmiotu, jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej z ćwiczeń oraz oceny z egzaminu.				
7. Zalecana literatura				
Literatura podstawowa:	Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , wyd. III (rozszerzone) Warszawa 2000 Hollingsworth M., <i>Sztuka w dziejach człowieka</i> , wyd. „Arkady”, 2006 Kęłowski J., <i>Dzieje sztuki polskiej</i> , wyd. III, Warszawa 2001 Koch W., <i>Style w architekturze. Arcydziela budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i> , Warszawa 2006			
Literatura uzupełniająca:	Miłobędzki A., <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i> , Warszawa 2001 <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , pod red. Stefana Kozakiewicza, Warszawa 2000			
8. Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)				
Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta [h]			
Obecność na wykładach oraz ćwiczeniach	30 godz.			
	30 godz.			
Przygotowanie do ćwiczeń	20 godz.			
Przygotowanie do kolokwium	10 godz.			
Przygotowanie do egzaminu	20 godzin			
Praca w bibliotece, przygotowanie prezentacji lub projektów	20 godzin			
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	130 godzin			
Punkty ECTS za modul/przedmiot	5 pkt ECTS			
9. Uwagi				